



عمیرہ احمد

ناول ہے

# پرائیڈ آف پرمیڈامنس

دو نسلیں کے رشتوں میں محیط یہ کہانی ایک انجمن کارکن سے جس کے بعد آخر میں مقام پہنچا گیا جس کی اسے حیران کن تھی۔



دور بادشاہ تاج، خدام اور کینز  
تظار و انتظار دست بستہ سر قبا کے خدمت شاہ میں  
موجود تھے۔ خدام مورچوں کے حاکم خدمت تھے۔ شہنشاہ  
اکبر بڑے کوفے تخت پر جلوہ فرما تھے۔ انارکلی کو  
سزا سنائی جا چکی تھی کینز اس کی بے بسی اور برادری  
پر متحسب رہی تھیں۔ انارکلی التجا کر رہی تھی۔ "خلیٰ ابلی،  
خلیٰ ابلی رحم میں نے محبت کی ہے کوئی جرم نہیں کیا۔  
مجھ پر بے لطف و عنایات صاحب عالم نے خود فرمان کی۔  
لیکن خلیٰ ابلی التجا تو کرتے جو رحم فرمادیے، لہذا  
حکم صادر ہوا اور انارکلی کو خدام گھسیٹ کر دربار  
سے لے جانے لگے کہ انارکلی نے صدائے احتجاج  
بلند کی۔ "خلیٰ ابلی مجھے کچھ عرض کرنے کی اجازت دی جائے"  
"اجازت نہیں ہے۔" شہنشاہ اکبر نے گرج کر  
درخواست مسترد کر دی۔  
"خلیٰ ابلی اجازت دی جائے" انارکلی نے بھی  
اتنے ہی زور سے چلا کر کہا۔ خلیٰ ابلی نے نکاہ غلط  
انداز سے انارکلی کو گھورا۔  
"گستاخ کینز، تمہاری کوئی التجا قابل قبول نہ ہوگی"  
"شہنشاہ عالم جان کی امان پاؤں تو کچھ عرض کروں"  
"اجازت ہے۔"  
"خلیٰ ابلی کا اقبال بلند رہے۔ اعلیٰ حضرت آپ  
قور سے پیشتر اپنے تاج کی خبر لیجئے آپ کی لمبی چوٹی تاج  
سے باہر نکل رہی ہے۔"  
اتنا سننا تھا کہ شہنشاہ اکبر گھبرا کر تخت سے اتر  
پڑے۔ "ہائے اللہ میں نے تو بہت کماٹ کر کے تاج  
کے اندر باندھی تھی؟"  
قبضے آسمان کو چھو رہے تھے۔ خدام اور انارکلی  
ایک دوسرے سے لپٹ لپٹ کر ہنسنے دہریے ہوئے  
مورچوں تخت پر بڑے تھے۔ کینز اور درباری تخت  
پر جلوہ فرما ہو چکے تھے۔ تاج کو تو ال نے اٹھا کر اپنے  
سر پر رکھ لیا تھا۔ شہنشاہ اکبر نے ناک بھونچو ہوا کر اپنے  
دربار کی حالت زار پر نظر ڈال اور مورچوں اٹھا کر گئے۔  
"گستاخ درباریو، تم نے ہمارا پیار دیکھا ہے غصہ  
نہیں دیکھا؟" اور گھسیٹ کر مورچوں ملکہ عالیہ کے رسید کیا  
جو ایک خادمہ کے گلے میں بائیں ڈالے والے ایک یورپی  
رقص افرانے کی کوشش میں مصروف تھیں۔ ملکہ عالیہ نے  
نڈپ کر دو مر مورچوں اٹھا لیا اور اس سے پہلے کہ

جنگ برپا ہو جاتی، کالج کی پرنسپل کی آمد نے ہر ایک کو  
اپنی اپنی جگہ خاموش کر دیا۔  
"کیسی جارہی ہے آپ لوگوں کی تیاری؟"  
"دیر سی فائن میڈم" لوگوں کے چہروں پر ہنسا  
ہلکی ہلکی مسکراہٹ تھی۔  
"دیر سی گڈ، اس کا مطلب ہے آپ لوگ کل کے  
فنکشن کے لیے تیار ہیں؟"  
"جی بالکل" ذرا دیر خاموشی رہی اور اس کے  
بعد میڈم کا روتے سخن ملکہ عالیہ نے تاج آفتاب کی طرف  
ہو گیا۔  
"ناز، آپ انارکلی کا رول کیوں نہیں کرتیں۔ آپ تو  
بہت بڑے فنکار کی بیٹی ہیں۔ آپ میں تو یہ صلاحیت خدا داد  
موجود ہوگی؟"  
"نہیں میڈم وہ..... وہ دراصل رابعہ انارکلی  
زیادہ اچھی بنی تھی اس لیے میں نے کہا یہ بدل دیکھ رہی تھی۔"  
ناز اس بات کی توقع نہیں کر رہی تھی۔  
"دراصل میڈم ہماری رابعہ کی ناز سے بہت اچھی  
فریڈ شپ ہو گئی ہے۔ انھوں نے فریڈ شپ بھائی ہے۔"  
مسٹر سلطانہ خاتون نے وضاحت کی۔  
"او، آن سی، کیر ٹیک ہے۔ اوکے کر مڈ کیری  
اون؟" میڈم ہلکے ہلکے انداز میں ان کی حوصلہ افزائی کر کے  
آگے بڑھ گئیں۔ ناز آفتاب کے چہرے کا رنگ واپس آ گیا۔  
"ناز، ایک بات پوچھوں؟" رابعہ اور ناز کلاس سے  
باہر طویل کوریڈور میں سے گزر رہی تھیں۔  
"پوچھیو؟"  
"اس دن فنکشن کی تیاری میں، میڈم کی بات پر تم  
گھبرا کیوں گئی تھیں؟"  
"میں، نہیں تو؟"  
"جھوٹ مت بولو؟" رابعہ نے رک کر اسے غصے  
سے دیکھا۔  
"نہیں بابا ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ اصل میں ابلی  
میں نئی ہوں ناں تو مجھے سچر وغیرہ کے انداز کا تا  
نہیں ہے، اسی لیے مجھے توقع نہیں تھی کہ وہ مجھے اس قدر  
نام سے مخاطب کر لیں گی۔ اسٹیشن میں کبھی میسج سنا تھا یا  
نہیں ہوا تھا؟"  
"لو بھلا تمہیں نام سے کیسے مخاطب نہ کرتیں۔ تم

لی عام لوگ تھوڑی ہو ہماری طرح۔ ملک کے مشہوری  
کار کی بیٹی ہو آخر۔ یہاں تو لوگ نام کے دیوانے ہیں؟"  
رابعہ کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ رابعہ  
ان دنوں بولنے لگی تھی؟ "تپا ہے ناز، عزیز آفتاب میرے  
ورٹ آرٹسٹ میں ایشے سے اور تم بالکل اُن کی  
وال ہو میں نے تو کبھی اسکول لائف میں بھی اُن کے  
دور گرام میں نہیں کیے۔ حد یہ ہے کہ پایا بھی اُن کے کوئی  
دور گرام نہیں چھوڑتے اور تم تو ہر وقت اُن کے سامنے  
دلی ہو گئی پھر کتنا ہنس لاتے ہوں گے ناں وہ گھر میں تم  
لوگوں کو؟"  
"شہنشاہ رابعہ؟" ناز نے اسے دھمکا۔ "یہ تم لوگ ہر  
رات ہی کیوں سمجھتے ہو کہ وہ گھر ہی ایکٹنگ کرتے ہوں گے  
گھر کی ٹیبل پر ہونا اور انا گھر میں وہ صرف ڈیڈ  
ہوتے ہیں؟" ناز کی آواز نہ چاہتے ہوئے بھی سخت  
اٹھنی۔ اس کے بچے کی تبدیلی نے رابعہ کو حیرت زدہ کر دیا۔  
"ناز؟" اس نے ناز کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔ "میں  
کوئی ویسی غلط بات کہہ دی؟"  
"ارے نہیں ایسی کوئی بات نہیں؟" ناز نے خود کو تیزی  
سے سنبھال لیا۔ "اصل میں تپا نہیں لوگ کیوں اپنی مرضی  
سے ہم فنکاروں کے بچے سمجھ کر طرح طرح کی باتیں خود ہی  
دہرائے ہیں۔ حالانکہ ایسا نہیں ہوتا۔ یہ بھی ایک کام ہے؟"  
اب جا رہے اور کاموں کی طرح۔ بھلا گھروں میں  
یہ تھوڑی ہوتا ہے ہم لوگ ہلکی گھر میں عام لوگوں کی  
دست بستہ ہیں۔"  
اس آئینہ میں رابعہ کو لاٹجری کی طرف آتا  
دیکھ کر وہ دونوں بھی بگم اٹھا کر ان کے ساتھ چل پڑیں  
اور اس دن بات آتی تھی جو تھی۔  
لیکن اس واقعے کے ایک ہفتے بعد ناز کلاس میں  
اس فنٹ لیٹ آئی تو رابعہ نے دیکھا اس کا چہرہ اتنا اتر  
سا تھا۔ اس کے اور ناز کی سیٹ کے درمیان کافی لمبائی  
تھی۔ رابعہ نے اشارے سے اس سے وجہ پوچھی تو وہ  
اس میں سر ہلا کر پیکچر کے پوائنٹس ٹوٹ کر رہ گئی۔ آخر حجب  
پر لپ اور بونے کی پیل تھی تب رابعہ اٹھا کر اس کے ساتھ  
وال ڈیسک پر جا بیٹھی۔ لڑکیاں کلاس سے اٹھ کر باہر  
گئیں تھیں سناتے تھیں لوگوں کو ان کی آؤ گرافت کچن  
میں کھینچیں جس لڑکی کو تپا چلتا تھا کہ وہ عزیز آفتاب کی  
جی بے تودہ اسے آؤ گرافت تک ضرور کھادتی تاکہ وہ

ایک بڑے فنکار کا آؤ گرافت حاصل کر سکے۔  
کلاس خالی ہو گئی مگر ناز بھی تک ٹوٹ تک پر لڑکی  
ترجی پکڑی بنانے میں مصروف تھی۔ "اب بتاؤ کیا بات ہے؟"  
رابعہ نے لڑکیوں کے آخری گروپ کو باہر جاتے دیکھ کر  
گفتگو کا آغاز کیا۔  
"کچھ نہیں؟" ناز کی گردن بدستور جھکی ہوئی تھی۔  
"کچھ نہیں تو تمہاری شکل پر بارہ کیوں نہ رہے ہیں؟"  
"میں ایسے ہی۔" وہ بھی بھی ممکن طور پر ہنسا لگتی۔  
ایسے ہی کیسے۔ سیدھی طرح بتاؤ؟" رابعہ نے اصرار  
کیا تو وہ خاموش نہ رہ سکی۔  
"رابعہ، میں بہت تھک گئی ہوں۔" اس نے بے بسی  
سے نظر اٹھائی تو پہلی بار رابعہ نے اس کی سوجھی ہوئی  
آنکھیں دیکھیں اسے نکاوہ بہت دیر تک روٹی رہی ہے۔  
"بات کیا ہے، کچھ بتاؤ گی تو تپا چلے گا نا؟"  
"کل ڈیڈی کو تپا چل گیا کہ میں نے کالج کے ڈرائے میں  
ایکٹنگ کی ہے۔" اس کی کیفیت رو دینے والی تھی۔  
"تو پھر، وہ تو بہت خوش ہوئے ہوں گے۔ اس میں  
رونے والی کون سی بات ہے؟" رابعہ کو شدید حیرت تھی۔  
"ان خوشی کے اثرات نظر آتے رہے ہیں نہیں میسج  
چہرے پر؟" ناز ٹیٹ بڑی۔ آنکھوں میں گرکا ہوا سیلاب  
پگھل کر بند توڑ کر بالآخر باہر آنے میں کامیاب ہو ہی گیا۔  
اور آنسوؤں کے ایک ایک قطرے میں گزشتہ رات کی  
داستان تحریر تھی۔  
وہ ڈیڈی لاؤج میں بڑے بھائی اور چھوٹے بھائی  
بہنوں کے ساتھ پروگرام دیکھ رہی تھی کہ ڈیڈی کی کلاسی  
کی آواز سنائی دی اور ذرا دیر میں ہی اس کے ڈیڈی اپنی  
ملکہ کے مشہور و معروف فنکار عزیز آفتاب نے کمرے  
کے اندر قدم رکھا۔ وہ آؤ گرافت باہر جانے لگی تو عزیز آفتاب  
نے اسے آواز دے کر روکا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ آؤ  
ڈیڈی کو اس کی حرکات کا تپا چل گیا ہے۔  
"تو تم ایکٹنگ کرنا چاہتی ہو؟" آنکھوں نے مومنہ  
پر بیٹھے ہوئے استفسار کیا۔  
"نہیں، نہیں تو، ڈیڈی؟" وہ صرف اتنا کہہ سکی۔  
"نہیں تو کا کیا مطلب؟" تم نے اپنے کالج کے ڈرائے  
میں ایکٹنگ نہیں کی ہے؟" ان کی تیز آواز پر اس کی والدہ  
بھی ڈیڈی لاؤج میں آ گئیں۔ وہ ممکن طور پر ایک



اُس رات تھیں۔ وہ تروپ کر ماں کے بچے ہو گئی۔  
 ”کیا بات ہے؟“ انھوں نے اپنے شوہر کی طرف  
 دیکھا جو گھر کے باہر ایک فنکار تھا لیکن گھر کے اندر صرف  
 ایک مرد۔ ایک گھر کا رول تھی سربراہ۔  
 ”پوچھو اپنی بیٹی سے، یہ ایگزویس بننے جا رہی ہے؟“  
 ”نہیں ڈیڈی، وہ۔۔۔۔ وہ تو صرف ایک کالج  
 کا ڈراما تھا۔“  
 ”اسی طرح ہوتا ہے پہلے کالج کا ڈراما پھر چھوٹی  
 اسکرین، الیکٹریٹی اسکین۔“  
 ”ڈیڈی، یہ اس کا حقوق تو نہیں ہے لیکن کالج  
 میں تو سب ہی لڑکیاں کچھ کچھ کر لیتی ہیں، نفیس کی  
 مداخلت نے گویا جلتی پیریل کا کام کیا۔“  
 ”تم چپ رہو، عزیز آفتاب نے دباؤ کر کہا۔  
 ”تمہارا باپ دن رات محنت کرتا ہے، تقریباً تین گھنٹے  
 بھر تا۔ یہ گھر، یہ گاڑی، یہ شان و شوکت میری دن رات  
 کی محنت کا نتیجہ ہے۔ میں نے تمہیں پانچ سو کروڑوں کے لیے  
 بڑا کیا ہے، مگر تم مجھے سامنے اپنی مرضی چلانے لگو۔“  
 ”اب رہا آپ ہی کی مرضی سے ہوتا ہے؟“  
 ”جیسے۔۔۔۔۔“  
 ”میں سب بگڑا ہوں لادہ بہت ابھی طسہ بگڑا ہوں“  
 یہ سب بہاری خیر پر ہو رہا ہے۔ اب تم جوان ہو گئے ہو۔  
 ”نہیں ڈیڈی، یہ بات نہیں۔ آپ سمجھتے ہیں؟“  
 وہ بھی زچ ہو گیا۔  
 ”کیا بگڑا جاتے ہو تم بچے۔ تمہارا باپ میں ہوں،  
 تم میسر باپ نہیں ہو گئے۔ تمہارا یہ کھانا باٹ، یہ  
 قیمتی لباس، یہ دولت کی فراوانی سب میرے دم سے  
 ہے۔ مجھے یہ سب بیٹے بھٹاتے ہیں لیگیا تھا۔ تمہارے  
 باپ کی طرح میسر باپ نے مجھے یہ سب ہونٹیں نہیں  
 دی تھیں۔ خون پسینہ ایک کیا ہے میں نے ان سب  
 کے لیے؟“  
 ”ان سب باتوں کا یہاں کیا مطلب؟“ ان نے  
 باپ اور بیٹے کے درمیان تلخ سلامتی کو ختم کرنے کی غرض  
 سے بات ختم کرنا چاہی۔  
 ”مطلب یہ سب صاحبہ کہ یہ اپنے آپ کو میری جگہ نہ  
 مجھے۔ باز کو ادا کا۔“  
 ”یہ کون ہوتا ہے بھلا اجازت دینے والا۔ اور کون تو  
 یاں تم بھی؟“ اُس نے بیٹے کو اشارہ کیا۔ آج کے بعد

میں تم میں سے کسی کو شوہر بننے کی کسی فیملی میں نہ دیکوں  
ایک گھر میں ایک۔ یہی فنکار کافی ہوتا ہے، تم لوگ کہا  
جائے شوہر بننے کی فیملی باہر سے کیا ہے اور اندر سے کیا ہے؟  
وہ اپنا برقع نہیں اٹھا کر سڑکیاں چراہ کر اور چلا گیا،  
کمرے میں تین افراد کے ہوتے ہوئے بھی گہری خاموشی  
طاری تھی۔ گویا مینوں کی نفس عمومی گھٹے ہوں جیسے  
کسی نے جادو کے زور سے جو جہاں تھا، اسے وہیں ساکت  
کر دیا ہے۔ آخر خاموشی کی چادر کوماں کی آواز نے توڑا  
”سُن لیا تم دونوں نے، میں نے پہلے ہی منع کیا تھا۔  
تمہارا باپ بھی تمہیں اس کام میں دیکھنا پسند نہیں کرے گا“  
”سن لیا۔ شوہر بننے کی دنیا باہر سے کچھ چٹانندے  
کچھ بیٹے نے سمجھی ہے اُن سیر میوں کی طرف دیکھا جس  
پر ملک کا مایہ ناز فنکار نہیں صرف ایک باپ چراہ گیا تھا۔  
ڈیلی تو خود اس بات کا ثبوت ہیں بظاہر کچھ ملین  
کچھ کون کہہ سکتا ہے مگر یہ وہ شخص ہے جو رو توں کو  
ہنسا کرے۔ گھر میں تو یہ شخص صرف رلاتا ہے“ وہ جھٹکے  
سے اپنی جیکٹ اٹھا کر باہر چلا گیا۔

دوسری بات سننا رہا تھا۔  
 "آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ مجھے بھلا کیا مسئلہ ہو گا۔  
 لیکن میں فی الحال اس طرٹ آنا نہیں چاہتا۔ میں صرف  
 بی اسٹڈیز ریکرنسٹرٹ کر رہا ہوں۔"  
 "ارے بھئی اسٹڈیز تو اس کے ساتھ بھی ہو سکتی ہے۔"  
 "نہیں یہ بات نہیں۔ دراصل دو ایک سال بعد ایم  
 بی بی ایس کر کے میں لندن اینڈ آر سی ایس کے لیے چلا  
 جاؤں گا۔ اور ویسے بھی یہ صرف ڈیڈی کا شعبہ ہے میرا  
 کوئی اس میں انٹرست نہیں۔" اس نے خشک ہنسنے میں  
 بات کی وضاحت کی۔  
 "اوسے ایزرووش۔ بٹ بیٹا جی جب بھی ایسا  
 کرنے کا ارادہ کرو تو پہلے مجھے انفارم کرنا۔"  
 "آئی ایم شیورایا ڈیٹ ایٹ میں پہلے آپ کو ہی  
 انفارم کروں گا۔" اس نے گرجو شے سے احسن سے  
 ہاتھ ملایا۔  
 اگر اس وقت عزیز آفتاب اپنے بیٹے کو بات کرتے  
 ہیں تو بیٹے کی آواز کا اعتماد اُسے بغاوت کی دہی آواز  
 سنائی دیتا جو آج کے بچے سال پہلے اُس نے اپنے باپ  
 سے کہی تھی۔ یہ کہانی شاید دوسری بار دُہرائی جا رہی تھی  
 \*\*\*  
 "سُن رہی ہو تم سکینہ کی ماں۔" حافظ مولوی  
 عبدالرحمن نے اپنی ٹوپی سر سے اُتارتے ہوئے چارپائی  
 پر بیٹھ کر بیوی کو مخاطب کیا۔ "تمہارا بیٹا فلموں میں  
 اداکاری کرے گا؟"  
 ان نے اوجھل خانے کے دروازے سے جو آگلیں  
 میں کھنسا تھا، باہر کھڑے اونچے بے خوبصورت بیٹے  
 کو نظر بھر کر دیکھا اور شاید نظروں میں ہی بلا میں لے ڈالیں۔  
 "ساتم نے۔" ان کی آواز میں ناگواری کا صنف  
 نما ہاں تھا۔ اب یہ اداکاری کرے گا۔ جھوٹا کہنا  
 حافظ عبدالرحمن کا بیٹا۔ حافظ مولوی رشید الزماں کا پوتا  
 کہا جاتا ہے۔ نام روشن کرے گا اپنے باپ دادا کا۔  
 ان کے چہرے کا سرخ و سفید رنگ دیکھنے لگا۔  
 "ابا یہ کوئی غلط کام تو نہیں ہے۔" ضبط کرتے کرتے  
 بھی اس کا ہونٹ غصلا ہوتا گیا۔  
 "نہیں بیٹے یہ کب غلط کام ہے۔ غلط تو باپ ہے اور  
 دادا تھا تم تو نہایت درست ہو۔ تھیٹر میں تالیاں بیٹنا  
 واقعی بہت اچھا کام ہے۔"

”ابا دنیا میں سیکڑوں لوگ یہ کام کر رہے ہیں آپ کو کیا پتا؟“ اس نے دودھ دیکھ کر کہا۔

”ہاں میاں، دنیا میں سیکڑوں بڑائیاں ہو رہی ہیں مجھے کیا پتا۔ اس لیے کہ میں تو کنوئیں میں چھلانگ مارنے والوں میں سے نہیں ہوں۔ مجھے بھلا کیا پتا ہو گا؟“

”ابا آپ مجھے نہیں دیکھتے ہیں۔ یہ وہ کام نہیں جو آپ مجھ پر نہیں میں ناچ کا نا نہیں کر رہا۔ میں فنکار بننا چاہتا ہوں دنیا میں فنکاروں کی بہت عزت ہوتی ہے ابا؟“ عزیز نے کہا۔

”تم صبح کتے ہو بیٹے، دنیا میں اب عزت ان جیسوں کی ہی ہوگی۔ بھلا معلم دینی ایک مدرسہ کی کیا حیثیت ان فنکاروں کے مقابلے میں؟“

حافظ صاحب کی بات نے اُسے شدید کشمکش میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ رات نے خیالات کے ایک وضع دار آدمی تھے۔ اپنے باپ دادا کی طرح وہ اُسے بھی حافظہ بھی لیکن درس دینے سے وابستہ دیکھنا چاہتے تھے لیکن بیٹا ان تمام باتوں سے الگ سوچنے لگے کہ پیدا ہوا تھا۔ وہ فنکار بننا چاہتا تھا جس خاندان سے کبھی علم نہ دیکھی وہ اس میں اداکاری کا خواہش مند تھا۔

”دنیا کہاں سے کہاں جا رہی ابا؟“ آپ ابھی تک وہی پچاس سال پہلے والی دنیا میں آباد ہیں۔ فلم میں کام کرنا کوئی بڑی بات نہیں ہے ابا۔ میں کوئی چوری ڈاکو نہیں ڈال رہا کسی ڈنگاؤ میں کسی آوارہ گردی میں شامل نہیں ہونے جا رہا۔ فنکار بننا چاہتا ہوں۔ لوگوں کو خوشیاں دینا چاہتا ہوں چھوٹی چھوٹی مسٹریم یا مٹنا چاہتا ہوں؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی اُس کی آواز بلند ہوتی چلی گئی۔

”ارے میاں تم چوری ڈاکو بھی ڈال لو تو کیلئے اب تم جوان ہو گئے ہو نا۔ باپ کے کاغذ مجھے جھٹک جائیں تو میں کی آواز بلند ہو ہی جاتی ہے؟“ وہ آبا کی بات پر تڑپ کر رہ گیا لیکن باپ کی تڑپ کا اندازہ اُسے کبھی نہ ہو سکا۔

”آپ کو تو میرا ہر کام غلط نظر آتا ہے۔ ٹھیک ہٹے اب میں اُس وقت گھر میں آؤں گا جب آپ مجھے سمجھیں گے۔ کبھی صبح تسلیم کر لیں گے اور میں خود کو صبح ثابت کر دوں گا۔“ وہ دھڑکا ہوا آگے سے نکل کر دروازے سے باہر چلے گئے تو آبا کی آواز کی بازگشت کافی دیر اس کا پیچھا کرتی رہی

”ہاں ہاں باڈ میں نے تمہیں اسی لیے پال پوس کر جوتا کیا تھا کہ تم سہارا دینے کے بجائے مجھے آخری عمر میں ایک



بیکر کا باپ مشہور کر دیا۔ حافظ عبدالرحمن ایک مسخّرے کا باپ۔ ان کے بچے میں زخمی خیر کی سی گرج تھی۔ دل ہلا دینے والی مگر خیر زخمی ہو تو صرف گرج کتابے اور یہ بات وہ اچھی طرح جانتے تھے۔ وہ تھک کر چارپائی پر گرے بڑے۔

"آپ ہر رات دن کو کھول لگا لیتے ہیں چوان بے" بیکر کیلے بچے دن بعد سنبھل جائے گا۔" وہاں شہر ہوئی نے بچے کو جانے دیکھا ضرور تھیں۔ بچے کو روکنے کے بجائے شوہر کی دیکھ کر اپنا فرض جانا۔

"نہیں سیکھنے کی ماں۔ تم نے اس کے بچے کی تندی اور تیزی کو غصے میں نہیں کیا۔ وہ ایسا ضرور کرے گا۔ سیکھنے کی ماں تمہارا بیکر کھوٹا نکلا۔" ماں کے چہرے پر سایہ سا آگے گزر گیا۔

"آپ دل میلا نہ کریں جو خدا کرے گا بہتر ہی ہوگا۔" اس کے بچھاؤں کی۔

"نہیں نہیں۔ وہ سمجھنے کی منزل سے بہت دور جا چکا ہے۔ آج میرا بیٹا مجھے زیادہ اونچی آواز میں بول کر گیا ہے جب بچے اونچی آواز میں بولنے لگیں تو سمجھ لیتا چاہیے کہ ماں باپ اپنا دور غم کر چکے۔ اب وہ اولاد کے رحم و کرم پر ہیں۔ ان کی مراثیت کے تاروں کے پٹی ہوئی عزت و آبرو کی جا در اولاد کی تیز آوازوں کے تیرول کی زد میں آچکی ہے اور جب بھی یہ تیز زبان کی کمان سے نکلیں گے تو عزت کی چادر تار تار ہونے میں دیر نہیں لگے گی۔" حافظ صاحب کے کانڈے اور سر شدت غم سے کچھ اور جھٹک گئے۔

"سیکھنے کی ماں اب وہ واپس نہیں آئے گا۔" ماں کا کھیل بول گیا اور باپ کی آنکھ سے ایک آنسو نکل کر ان کے فائد میں جذب ہو گیا۔

\*\*\*

گھر سے وہ نکل تو آیا لیکن یہاں مگر اسے بتا چلا کہ دھوپ بہت تیز ہے اور سایہ نہیں ہے۔ سائے کو تو خود ٹھکرا کر آیا تھا اب یہ حال تھا کہ بیکر کو دامانگی اور بے کاری نے اسے کئی بار گھر جانے پر اکسایا مگر آکا سامنا کرنے کی اس میں ہمت نہ تھی۔ وہ جب سے گھر سے آیا تھا اسے ناکامیوں کا سامنا تھا جس کو اتنے بیکر نے اسے علم میں کام کرنے کی آفر دی تھی وہ اپنے وعدے سے بیکر کی اور نہ صرف وعدے سے بیکر گیا بلکہ اسے اپنے دفتر میں

بھی گھسنے نہ دیا۔ اسے اپنے وقت کا نام اور میر دھول تھا۔ عزیز محمد الرحمن تھے دفتر کے چکر لگاتا۔ ایک پروردگار کے پاس جانا۔ کئی کئی گھنٹے کی آبر بیکروں کے غم پر بیکر ہر ہفتہ کبھی کسی سے کچھ کہتا کبھی کسی سے کچھ پائس کی درخواست کرتا مگر صوائے ناکامیوں کے کچھ حاصل نہ ہوتا۔ تھک کر ایک دو چھوٹی چھوٹی انار سے ایک دو وقت کا کھانا جیسے یا لیکن اسے اس کے کہیں کام نہ ملا۔ حد تو یہ کہ اب دوست نے بھی مدد کے سے انکار کر دیا تھا۔

اسی کشمکش میں وہ سڑک پر بنے فٹ پاتھ پر ایک کنسٹرکشن کمپنی کے دفتر کے سامنے بیٹھا اپنے نفسی حال اور مستقبل کے بارے میں غور و فکر میں تھا اور اس دن کو کس رہا تھا جب اس نے ماں باپ کا دل دکھایا تھا بھوک سے اس کے پیٹ میں گرج رہی تھی۔ بھوک سے اس کے پیٹ پر آتے جاتے لوگوں کو بغور دیکھ رہا تھا کہ دفتر کا دروازہ کھلا اور کوئی باہر آکر کھڑا ہوا۔ سنسنی میں کہیں پوت دیر سے یہاں بیٹھا دیکھ رہا ہوں۔ کوئی ہو تم؟

وہ گرجی کھایا جو اتو تھا۔ اسی ترخ کر بیٹھا۔ میں یہاں صرف بیٹھا ہوا ہوں۔ تمہارا دفتر کچھ سے اور سڑک بلدیہ والوں کی۔ فٹ پاتھ پر اگر آوارہ گھمکتے بیٹھے ہیں تو میں تو بھوکھا انسانوں میں سے ہوں۔ بے فکر۔ ہوں۔ کوئی چور آچکا یا کھانا کچھ نہیں ہوں؟ آئے والا کتنے ہیں؟ میرا یہ مطلب نہیں تھا دوست۔

"دوست؟" وہ پھر بھوک اٹھا۔ میں کسی کا آواز نہیں۔ کوئی میرا دوست نہیں۔ تم کون مانتے ہو؟ بغیر اجازت دوست کہنے والے۔

"بے کاری ہو اور بھوک کے بھی ہو۔ گھر یا تو گھر نہیں یا بے نہیں؟ آئے والے کے خیرے نے اسے کھانا سا جو بڑا تو کر دیا۔ وہ شاید غضب کا پہرہ شناس تھا اسی لیے اب کی بار وہ جو آنا خوش رہا۔" آواکھو یہاں سے ہم انسان ہو۔ مرد ہو، مرد کو بلاؤسی زمین کی اٹھو شاہان؟ آئے والے نے اسے بازو سے پکڑ کر اٹھایا اور اسی طرح بازو پکڑے پکڑے دفتر کے اندر لے گیا۔

اندرونی شاندار دفتر نہیں تھا۔ چند میز پر کرسی تھیں جن پر کاغذات کے فائل اور نقشہ جات و

دھرے تھے۔ دفتر صاف سٹرا تھا اور وہ شاید اس وقت دفتر میں آگیا ہی تھا۔ "بیکر؟" اس نے عزیز محمد الرحمن کو کرسی کی طرف اشارہ کیا اور خود ملازم لڑکے کے پاس چلا گیا۔ وہ ایک کرسی پر بیٹھا ہو کر بیٹھا رہا۔ اب اس نے غور سے اس کا جائزہ لیا۔ وہ جو کوئی بھی تھا صاف شکرے لباس میں، سلیطے سے بال بنائے ہوئے خوبصورت اور ذہین آنکھوں کے ساتھ اس کے سامنے والی کرسی پر مگر براجمان ہو گیا۔

"پچھلے تو یہ بتاؤ تم کھانے کیا میں تو مچوں والا قید لایا ہوں۔ اور پھر یہ بتاؤ تمہارا نام کیا ہے۔ میرا نام رضوان تھا ہے۔ میں اس کمپنی میں ایک سنسٹھ کاؤنٹر ہوں؟"

"یہ نام عزیز۔... عزیز آفتاب ہے۔ عزیز آفتاب۔" د جانے کیوں اس نے اپنا نام بدل کر بتایا۔

"اوہ دیر کی فائن یعنی تم آفتاب اور میں جنت دیر کی کڈ چلو ایک تعلق تو ہم میں کل ہی آتا ہوں۔ کھانا بھی آگیا؟" اس نے دیکھا ملازم لڑکے کھانے کی ٹرے اٹھائے چلا آ رہا تھا۔ کھانے کو دیکھ کر اس کی بھوک کچھ اور جھٹکتی مگر وہ میر حال ایک عزت دار باپ کا فرزند بیٹھا تھا۔ ایسے کسی کی بھدردہی خیرات کا کھانا کھانے ہوئے اسے غم سے پیسہ آنے لگا۔ رضوان اس کی کیفیت کو بھانپ گیا تھا اسی لیے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے کھانے پر دیکھنے پر راضی کرنے لگا۔ "دیکھو عزیز آفتاب جو کون بھی ہو۔ دنیا میں انسان ہی انسان کے کام آتا ہے۔ آج میں تمہارے کام آیا کل تم اسی طرح کسی اور کے کام پر ہی کام آ سکتے ہو۔ وقت کا پیسہ بیکر میں رہتا ہے اور ہم سب میں پر سوار ہیں، اگر آج کوئی اور ہے تو اس نے بچے بھی جاتا ہے۔ اور جو آج بچے نے کل اس نے اور بھی آنا ہے۔ تم آج کی بات کو وقت کا ایک امتحان سمجھ لو۔ کل جب تم کچھ بن جاؤ گے تو کسی اور کے ساتھ ایسا ہی ملو کہ کر لینا تمہارا حساب برابر ہو جائے گا۔ چلو اب کھانا شروع کرو۔"

\*\*\*

اسے ہفتاب کے ساتھ مدت کی روٹیاں توڑتے بہت سارے دن گزر گئے اور ہر روز جب ہفتاب کے دفتر والے علی کام پر نکل جاتے تو یہ خدائی خوار ملاقات ہوتا اس کے پاس پہنچ جاتا اور وہ روز کی طرح اس کے سامنے

یقین کھول کر رکھ دیتا اس وقت عزیز کا دل چاہتا کہ ساری دنیا کو اس کا دے یا اپنا کھونٹ لوانے لگیں وہ کچھ بھی نہ کر پاتا۔ بیکر کا دوزخ کو اسے بھربھی تھا۔ اسے گناہ کہ وہ زبیر گرجی وہ بولے ہے جو زندگی کی تاحر حذرت کے باوجود گھٹتی نہیں۔ نہ جانے قسمت اس کے ساتھ کیسا کھیل کھیل رہی تھی۔ بیکر کے ایک دو ہمد گرام میں اسے بہت چھوٹے چھوٹے جانش ملے وہ بھی کئی دن جوتیاں بکھنے اور لاکھنت سماجت کے بعد کسی نے اس پر ترس لگا کر موقع دے دیا لیکن اس طرح تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔

ایسا ہی ایک قسمت کا غم تھیں دن تھا جب وہ ایک فلم پر ویڈیو سکر کے دفتر کے بے یل ورام باہر نکل آیا اور لڑکے چھوٹا نیم پانکھوں کے بے انداز میں ایک کنسٹرکشن کمپنی کے بال کت بکھ گیا۔ آج اس پر کسی بڑے فنکار کی ٹھکانی کا مظاہرہ تھا۔ کئی بڑے لوگ وہاں پر انوائسٹ تھے۔ ہاں کے چراسی کو اس سے بھدردہی تھی۔ اس کے توسط سے عزیز آفتاب ہاں تک تو پہنچ ہی گیا۔ اسے معلوم نہیں تھا اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ وہ ہاں کے چند معمولی درجے کے ملازمین کے ساتھ جا کر کھڑا ہو گیا۔ تب اسے بتا چلا کہ وہ بھی ٹھکانے کے آئے ہیں کچھ وقت باقی ہے۔ اور ہاں لوگوں سے بھگ گیا ہے۔ ایسے میں کسی ایسے چھوٹے فنکار کی ضرورت تھی جو پروگرام شروع ہونے تک لوگوں کو محظوظ کر سکے۔ یا کم از کم انھیں وقت گزرنے کا احساس نہ ہونے دے۔ پروگرام کا منتظم سخت پریشان تھا۔ اسی فکر میں وہ ملازمین کے گروپ کے قریب آیا تو وہاں کے لائٹ مین نے اسے روک کر اس کی توجہ عزیز آفتاب کی جانب دلائی۔ منتظم پہلے ہی سمجھ گیا ہوا تھا۔ اس نے پہلے تو ہمت ناگواری سے ملازم کو دیکھا اور پھر عزیز آفتاب کی جانب متوجہ ہوا۔

"ہاں میاں۔ کیا کر سکتے ہو؟ کچھ دیر تک اسٹیج پر لوگوں کو مصروف رکھ سکتے ہو؟" اس کے پوچھنے کا انداز ایسا تھا گویا اسے اس بات کا یقین نہ ہو کہ جس جنت تمام کرنے کی خاطر پوچھ رہا ہو۔ لیکن اندھا کیا چاہے دنا نکھیں اس نے بغیر سوچے بکے اقرار کر دیا۔

"جی جی ہاں میں صبح کچھ کر سکتا ہوں۔ اداکاری بھی اور تھوڑا بہت سکا بھی سکتا ہوں اور تھوڑا بہت۔"

"بس بس کافی ہے۔ منتظم نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔ اگر کامیاب رہے تو میں تمہیں پانچ سو روپے سے



یہ دیکھو: اُس نے چپکے سے اپنی مٹھی کھول دی۔  
پانچ سو روپے اُس کی سہیلی پر رکھے تھے۔ یہ بڑے  
میرٹ فن کا پہلا تذرا رہا۔ آج اسٹیج پر میں نے اپنی  
مرضی سے بہت دیر کام کیا۔ داؤد میٹھی۔ ایک فلم ڈائریکٹر نے

مستجاب آج میں تم سے اپنی زندگی کا وہ راز بانٹے  
رہا ہوں جو کسی تیسرے تک بھی نہیں پہنچے گا، اس کے  
عدوہ کافی دیر خاموش کمر دار رہا گویا الفاظ کو کھڑکھڑاتا

رضوان جہاب واقعی جہاب ثابت ہوا۔ اس کی زندگی کی اندھیری رات میں روشنی کا اگلا تاسیفر، جس کی شہساز میٹھی چاندنی نے اُسے راستہ دکھایا۔ اس نے جہاب سے جو وعدہ مانگا تھا، وہ لفظوں کا محتاج

1. 1990. *Journal of the American Medical Association* 263: 2503-2506.



نہی نے ہر سوال کا اپنی دانست میں منہ کی تسلی بخش جواب دیا۔ چار سال کی ننھی بھلاکتا بگھتی۔ "عزیزیا آپ بہت گندے ہیں۔ آپ میری گڑیا بھی نہیں لائے اور گھر بھی نہیں آئے۔"

"میں گڑیا ضرور لادوں گا میری گڑیا۔" اس ننھی لڑکی گڑیا کو اپنے ہاتھوں میں چھپایا۔ "اب تم جاؤ اور یہ لو ایک دوسرے سے۔" اس نے جیب سے مدد سے نکال کلا سے دیا۔ "اور تم جا کہاں رہی تھیں؟" اچانک اسے خیال آیا۔ "بسکٹ لینے، ہمارے آگے ہیں ناں۔ اماں ان سے باتیں کر رہی ہیں۔ اے اچھا بھلا ہوا اماں اور جنتاب سے باتیں کر رہی ہیں۔ وہ تو پردے کی نہایت سخت خاتون تھیں لیکن پھر وہ اسے ننھی کی نا بگھی جان کر نظر انداز کر گیا۔"

"اچھا نہیں ہے جاؤ اور دیکھو کسی سے کہنا نہیں کہ میں آیا تھا ورنہ دیکھو میں تمہاری گڑیا نہیں لادوں گا۔" ننھی اسے دگھتی ہوئی چلی گئی تو وہ بھی تیز قدم اٹھاتا اپنے مقررہ ہوٹل کی طرف روانہ ہو گیا۔

اس کے ہاتھ سے کھانے کا بیج نیچے گر پڑا۔ اس کا دل جا بجا یہ زمین پھٹ جائے اور وہ اس میں سما جائے۔ تو یہ ننھی دل کی وہ تڑپ ہے جسے وہ کوئی نام نہ دے سکا تھا۔ جنتاب کے آنے کے بعد وہ ایک ایک کے بارے میں چل چل کر پوچھتا رہا تھا۔ اُسے یقین نہیں تھا کہ اس کے ماں باپ نے اس کے پیچھے ہوئے روئے رکھ لیے ہیں۔ اس نے اماں کا پوچھا۔ ابا کا پوچھا۔ کون کون آیا کس کس نے اس سے کیا بات کی۔

"مجھے حیرت سے جنتاب، اماں نے تم سے سامنے بیٹھ کر بات کی۔ اماں تو کبھی کسی کے سامنے نہیں آتیں۔" انھوں نے نہ صرف مجھ سے بات کی بلکہ مجھے گھر لگا کر سر پر ہاتھ پھر کر رخصت کیا۔" جنتاب از حد تعجبہ تھا۔ "اچھا اور کیا کہا۔ اماں تھیں کیسی۔ جنتاب تم تاتے کیوں نہیں؟"

"آفتاب، اماں خیریت سے ہیں لیکن تم اپنے آپ پر قابو رکھو تو میں تمہیں اصل بات بتاؤں۔"

"اصل بات؟ اس کا دل دھڑک اٹھا۔

"ہاں، بات دراصل یہ ہے کہ تمہارے آبا بہت بیمار ہیں۔ انہیں مارے ایک ہوا تھا۔ اس کی نظر میں جنتاب کے چہرے پر جا کر ایک نئی سلاخ پڑی تھی تو اس کے یہ

بات سن کر جان نہل گئی تھی لیکن اچھا جملہ میں اس کے ہاتھ سے کھانے کا بیج نیچے گر پڑا اور اب آفتاب ان کا بیج گر پڑا ہے۔ وہ نہ صرف چلتے پھرتے سے معذرت جو گئے ہیں بلکہ ان کی زبان میں انتہا درجے کی لکنت آج ہے۔ اس کا دل جا بجا یہ زمین پھٹ جائے اور وہ اس میں سما جائے۔ وہ جنتاب سے کہنا چاہتا تھا۔ ناچ ابا پر نہیں اس پر گرا ہے۔ جنتاب کا سر جھکا ہوا تھا۔ اس کے سے نظر لاکر تفصیل بدلنے کی ہمت نہ ہوئی۔ "شکریم" کہ ان کی جان بچائی گئی لیکن پچھلے کئی مہینوں سے جنتاب گھر کا کوئی پرسان حال نہیں تھا۔ اس کے دونوں بھائی بھائی چھوڑ چکے ہیں۔ جو کچھ رقم اماں نے پس انداز کی تھی وہ حافظ صاحب کے علاج پر خرچ ہو گئی ہے۔ باقی کسب علاج معالجہ، گھر کا خرچہ، روٹی کپڑا اور دیگر ضرورت کے لیے تمہاری والدہ شاید کچھ سلائی کر دھاتی وغیرہ کر رہی ہیں۔"

"بس کر جنتاب، بس کرو۔ میرا دل بند ہو چکا ہے۔ وہ درو کی شدت سے گری پر ڈھرا ہو کر رہ گیا۔ ننھی دیر وہ میز پر سر رکھے بے حس و حرکت بیٹھا۔ ابا کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اپنے گاندھے پر جنتاب کے اس محسوس کر کے وہ بسکٹ اٹھا۔ وہ مجھ سے خفا تھے۔ مجھے ڈانٹ لیتے، مار لیتے، مگر اتنی بڑی سزا تو نہ دے۔ جنتاب وہ صرف میرے ہاتھوں سے۔ میرے دوست بھی وہ میز پر سر رکھے آنسو بہاتا ہوا۔

ہوٹل میں چلتے ہوئے ریڈیو میں سے آتی ہوئی خان کی آواز وہاں شاید صرف ایک آدمی ہی سناتا تھا۔ میرا قبلہ دیکھو، مسجد و منبر، دین بھی تو ایمان بھی تو۔ سیر، عشق بھی تو مسرور یا رہی تو۔ جنتاب کو کیت کے بولوں کی تشریح اچھی طرح آچکی تھی۔

"جنتاب، تم مجھے کوئی نوکری دلوا دو۔"

"مثلاً کیا نوکری تم کر سکتے ہو۔ بقول تمہارے میں نے ایف اے تک پڑھا ہے لیکن تمہارے پاس کوئی اور ذریعہ تو موجود ہے نہیں۔ میں کسی کے ہون بھی تو کس پر؟ جنتاب نے قلم لہا تو اسے رکھ کر اسے دیکھا۔

"کوئی بھی نہیں ہے۔" وہ مقرر تھا۔

"لیکن کیوں۔ وہ جو غم غما کر رہا تھا اس کے

کہا۔ میری ماں تو تم فکر ہونے لگی ہو کر رہی۔" جنتاب اس بات کو اس نے کیا کہا۔ اب میں نوکری کرنا چاہتا ہوں۔ آخر اب گھر کی ذمہ داری میری ہی تو ہے اور کون اسے اٹھا سکتا ہے؟ اس کے چہرے کا سرخ و سفید رنگ کچھ مزید سرخ ہو گیا۔ اچانک اسے کچھ یاد آ گیا۔ "جنتاب! ابا کے علاج کا خرچہ کس نے دیا تھا پہلے؟"

"سکینہ آپا کے میاں نے؟" ایک اور بوجھ اس کے دل پر آ پڑا۔ ابا ان لوگوں میں سے تھے جو ہمیشہ ہی گھر آتے یا اس کے گھر جانے پر کوئی سوغات ضرور دیتے ہیں۔ نہ کر لیتے ہیں۔ اور اب اسی میاں نے ان کے علاج کا خرچہ اٹھایا تھا۔ ابا پر ناچ ڈھرتا تو کیوں نہ کرتا؟ وہ اٹھا کر گھر کی کس پاس جا کر دیا ہوا۔

جنتاب اس کی پشت دیکھتا رہا اس کا جی جا رہا اس سے پوچھے کہ تمہیں وہ دوسرا سینی انھیں یاد نہیں۔ تم نے پوچھا تو سب کا، اور اگر نہ پوچھا تو اس کا جو اپنا حق میں تھا اس کے تمہارے ماں باپ کا سہارا بنی ہوئی ہے۔ لیکن وہ بولا نہیں۔ وہ دوست ہی کیا جو زخم پر چر کے لگائے۔ سلائی کر دھاتی سے کیا ملتا ہو گا۔ باقی گھر کا خرچہ بھی ادھر سے بھائی ہی دیتے رہے ہوں گے۔ وہ گویا منو میں کی تہ میں سے بولا۔

"نہیں۔ وہ بے چارے اپنے بچوں کا پیٹے پال رہے ہیں، یہی کافی ہے۔ جنتاب ان کے پس میں تھا انھوں نے گھر دیا۔ جنتاب کو اس کے چہرے سے پتا چل گیا تھا کہ بات اس کی کچھ میں نہیں آتی۔

"تمہیں کوئی یاد ہے، کوئی اور؟" اس نے اور پر زور دیا۔ آفتاب کے ذہن میں روشنی کا جھلکا سا ہوا۔ "صبر۔" جنتاب نے تصدیق میں سر ہلا کر اسے فور سے دیکھا۔ حیرت، استعجاب، پشیمان یا غصہ۔ وہ اس کے تاثرات کو کوئی نام نہ دے سکا۔

"بچلے پانچ مہینے سے وہ نہ صرف ایک اسکول میں نوکری کر کے تمہارے گھر والوں کو خرچہ دے رہی ہیں بلکہ تمہاری والدہ کے ساتھ ان کے کام میں ان کا ہاتھ بھی بٹا رہی ہیں۔ دراصل وہ ہی ایک واحد ہستی ہیں جنہیں میں نے تمہارے میاں کے اس درد لیے کے لیے میں سمجھ بتایا تھا اماں اور ابا سے تو میں نے صرف یہ کہا تھا کہ تم میری ہی کمپنی کے دوست و قریب لازم ہو گئے

کہا تھا کہ تم میری ہی کمپنی کے دوست و قریب لازم ہو گئے

ہوا اور دوسرے شہر چلے گئے ہو۔"

"صبر۔ اماں کے ساتھ رہ رہی ہے۔"

"ہاں؟ جنتاب کی نظروں میں چادر اوڑھے کالی آنکھوں والی، دیکھ بھجے میں بات کرنے والی بڑبڑاتی لڑکی گھوم گئی۔ اس نے اپنے دل و دماغ کو شدت سے ڈال دیا۔

"کیا میں تمہیں بتاؤں کہ وہ کون ہے؟" زچا جتے ہوئے بھی جنتاب نے نگاہ اٹھا کر آفتاب کو دیکھا اور شاید پہلی بار اس کی نظر نے اس راز کا انکشاف کیا جو وہ اپنی زبان سے کبھی نہ کہتا۔ "وہ میری سہیلی تھی، جنتاب! اس نے بطور خاص جنتاب کا جائزہ لیا۔

"خواسوں میں ہو تم۔" اس کے چہرے کا رنگ تو ضرور بدلا لیکن وہ بھی جنتاب تھا، اس کی دوستی کا دعویدار اسی لیے اس نے اسے ڈپٹ دیا۔ تم جانتے ہو وہ صرف تمہاری سہیلی ہی نہیں، تمہارے بہنوئی کی بہن بھی ہے خواہ رشتے ہی کی سیج، اور بقول تمہاری والدہ کے کہ وہ سکینہ آپا کو بھی بے حد عزیز ہے، تمہارے حوالے سے۔

"وہ مجھ سے خسوب بھی حب میں عزیمت رکھتا تھا۔"

اس نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ اور یاد رکھنا جنتاب عزیز آفتاب اس کے لائق نہیں۔ وہ خلوص کے جس مقام پر جا چکی ہے اس کے لائق تو کوئی اس جیسا ہی شخص اور بے غرض آدمی ہی ہو سکتا ہے۔ ایسا جو اپنے یقین کا آدھا کھا کسی اور کو کھلا مارا ہو؟ اس سے پہلے کہ جنتاب کچھ کہتا اس نے ہاتھ اٹھا کر فیصلہ دے دیا۔ اور اب یہ بات طے ہے جنتاب کہ میں تمہارا اداکارا رہی ہوں گا اور تم جو کہانی میرے گھر سن کر آتے ہو، ساری زندگی یہی کہانی سناتے رہو گے اور اس کہانی میں رنگ بھر نے کیلئے ہمیں جو ساتھی چاہیے تھا وہ تمہیں مل چکا ہے میں ساری زندگی اپنے دونوں گاندھوں پر رو پیارے اور غلصہ دوستوں کا ہاتھ محسوس کرتا رہوں گا کہ وہ ایسا ہی ہو گا کہ جنتاب شاید پہلی بار اس کے سامنے لا جواب ہو رہا۔

تو پہلے ہی دن آفتاب کی والدہ سے یہ ساری بات سننے کے بعد اس کا آنکھوں والی لڑکی کے لیے اچھی زندگی ہمارا تھا اس لڑکی کی معصومیت، اس کا انداز گفتگو اسے وہ رہ کر یاد آتے۔ وہ جنتاب بھلا تا وہ اتنی ہی یاد آتی۔ اسے تو اندازہ بھی نہیں تھا کہ اس کے خلوص کا اسے آفتاب بڑا اصل ملے گا۔ وہ آخر ایک لفظ کے آفتاب سے لپٹ گیا۔



”وقت کا کام گزر جائے، مگر رہ جائے گا۔“  
 عزیز آفتاب کے لیے حقوڑا بہت نہیں تھیں سال  
 کا طویل عرصہ گزر گیا پچیس سال پہلے جس عزیز آفتاب  
 نے ایک فلم میں کام کرنے کی لمبی بھڑکی تھی، آج اس کا  
 فنی سفر فن کی دنیا میں ایک روشن اور تابندہ مثال تھا۔  
 اس کی پہلی فلم اگرچہ بہت کامیاب نہ ہو سکی لیکن اس  
 فلم سے ایک ایسے فنکار نے جنم لیا جسے بعد میں ملک کے  
 کامیاب ترین فنکاروں نے کا اعزاز حاصل ہوا جس کا  
 نام کسی بھی شوک کامیابی کی ضمانت سمجھا جانے لگا اس  
 نے اپنے وقت کے بہترین کردار ادا کیے۔ اس کی صداکاری  
 اور فنکاری کو بھی دنیا نے تسلیم کیا۔ اس نے اپنے  
 فنپوں سے دنیا کو ہنسایا بھی اور رولا بھی۔ وہ دنیا کے  
 لیے ایک لاجواب فنکار تھا۔  
 لیکن آج پچیس سال بعد بھی ملک کا نامور فنکار  
 اپنی اولاد کے لیے فن کی راہ کی سب سے بڑی رکاوٹ  
 بن گیا تھا جس فنکار کو ملک کا چہرہ جانتا تھا، وہ اپنے  
 کسی اندر لوہے کے اپنے گھر، اپنی بیوی اور بچوں کے  
 متعلق کبھی گفتگو نہ کرتا۔ اس کے گھر والوں کو محدود  
 حقداروں کے سوا کوئی نہیں جانتا تھا۔ شو بزنس کا کوئی صحافی  
 تبھی اس کے گھر نہیں گیا۔ اسی لیے کسی کو اس بات کا  
 سمجھی تھا نہ چلا کہ ملک کا یہ نامور فنکار اپنی ہر کامیابی  
 کے بعد اپنے ہر کامیاب غیر ملکی دورے کے بعد ملک  
 کے ایک مشہور و معروف ہوٹل کے کسی غیر معروف کمرے  
 میں ٹھہرنے والے ایک غیر معروف آدمی سے ملے جاتا  
 ہے۔ کمرے کا دروازہ کمرے میں موجود شخص کے بازو  
 کی طرح کھلا ہوا ہوتا ہے۔  
 آج بھی ہوٹل بلڈ سے ان کے کمرے نمبر وہی رہا  
 کے ایک کمرے وہ دستک دیے بغیر لا جھک داخل ہو گیا۔  
 کمرے میں موجود شخص اس کا قریب ترین دوست ہوا  
 آفتاب ہی تو تھا جو پچیس سال سے اس کی دی ہوئی  
 رقم اس کے والدین تک پہنچاتا رہا تھا۔ ”تم بیٹھو میلا میں  
 چائے منگواتا ہوں۔“  
 ”چائے نہیں میں کھانا کھاؤں گا۔ ہمیشہ کی طرح  
 اس نے بیڈ پر دراز ہوتے ہوئے آفتاب کو اشارہ کیا۔  
 آفتاب نے انہیں کام پر روم سرویس کو آؤر دیا اور اس  
 کے پاس ہی اکر بیٹھا۔  
 ”تمہارے لیے ایک گڈ نوز ہے؟ وہ محفل طور پر

موجود تھا۔ ”آج ہی کی زبان میں کافی فرق آگیا ہے کہ  
 دن پہلے بیٹھتی تھی اماں سے ملنے تو ابھی نے اس نے  
 کافی گفتگو کی تھی؟“  
 ”کیا واقعی؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔  
 ”ہاں واقعی۔ اور یہ سب اس مسلسل علاج کی بدولت  
 ممکن ہوا جو تم ان کا کردار ادا رہے ہو اور وہ مجھے  
 میں کر دیا ہوں۔“ اس کا ہوجا آخری جملے پر کچھ یوں  
 سا ہو گیا۔ ”آفتاب تم آبا سے مل کیوں نہیں بیٹھے۔ آخر  
 کیسی فصد ہے تم باپ بیٹے میں؟“ ہر ملاقات پر وہ دہلی  
 اسی مسئلے پر بحث کرتے اور وہ ہر دفعہ اُسے یہ کہہ کر منع  
 کر دیتا کہ ابھی وقت نہیں آیا۔  
 ”نہیں آفتاب، اماں کے دل میں میرے لیے قطعی گنجائش  
 نہیں ہوگی میں اپنے باپ کو اپنی طرح جانتا ہوں۔“ وہ  
 نشست خوردہ سا تھا۔  
 ”لیکن پچھلے کئی برسوں سے تمہارے باپ کو میں  
 دیکھتا آیا ہوں۔ آفتاب باپ کا دل اپنے بیٹے کے لیے  
 کیسے کھلتا ہو سکتا ہے؟ بھلا۔ اور وہ تو میرا بھتیجہ  
 ہیں میں اسے بھی ہی کہتا ہوں تم ان کے سامنے جاؤ گے تو  
 وہ تمہیں معاف کر دیں گے۔ آخر تم ان کے بیٹے ہو۔ ان  
 کا خون ہو۔“  
 ”انہیں اپنی اولاد سے زیادہ اپنی عزت عزیز ہے  
 اور مجھے ان کی عزت اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے۔“  
 ”بیٹھو ٹھیک کہتی ہے۔ تم دونوں اپنی اپنی آگاہی  
 میں بند ہو کر ایک ایسی جھڑپیں رہے ہو جو ایک  
 ماں اور ایک کی بیوی ہے۔“ آفتاب کو اس پر غصہ آگیا  
 کیا ہوا ان کو ٹھیک تو ہیں وہ ”ماں کے ذکر  
 وہ تڑپ اٹھا۔  
 ”اں ٹھیک ہیں۔ کچھ دن پہلے بیمار ہو گئی تھیں اب  
 ہیں؟ دروازے پر دستک ہوتی تو آفتاب نے ڈرائیو  
 سے لے کر خود ہی اندر کرنی اور میز کو باہر سے ہی دایا  
 کر دیا۔  
 ”تھیک کیسی میں؟“ آفتاب سے شادی کے بعد اس  
 نے میز کو بھائی کہنا چاہا لیکن آفتاب نے اس کے نام لیتے  
 پر بھی اصرار کیا۔ لیکن اب وہ ہمیشہ اس کا ذکر احترام  
 سے ہی کرتا تھا۔  
 ”ٹھیک ہے ہماری مٹی کا نہیں پوچھو گے۔ تمہاری  
 سب سے بڑی مین تو وہی ہے۔ دوستی ہو گئی ہے اس کی

از آفتاب نے جیسی مل لینا، مگر دماغ سے بہت اتر جائے  
 تو وہ دونوں کی ہنس پڑے۔  
 ”تو آخر ان کی دوستی ہو گئی ہوئی ہی تھی؟“  
 ”ہاں باز تو تم نے اس کے ہی کالج میں داخل کرایا تو  
 کیسے ممکن تھا کہ جس کے باپ کو اس کے پاپا بے انتہا پسند  
 کرتے ہیں، وہ اس کی بیٹی سے دوستی نہ کرنی اور غالباً  
 اس کے مزاج بھی ایک جیسے ہیں اور شوق بھی لیکن پھر  
 کرنے اس کی گھر کی تقویوں تو دیکھی ہیں۔ آج میں سے  
 کو کو تمہیں دکھاتا ہوں۔“ وہ اٹھ کر سائیکل کی دراز  
 سے کچھ نکالتے لگا۔ یہ ایک وڈیو کیسٹ تھا۔ بیٹی اگرچہ وہ  
 ہماری ہے لیکن یہ خیال ہے بچے اور میز کو تم سے کتنی  
 بہت تھی کہ ہماری بیٹی تمہارے جیسے شوق لے کر بیٹھیں  
 لیکن تمہاری طرح ہم اپنی بیٹی کی راہ میں رکاوٹ نہیں بنے  
 لڑکوں کا شوق ہے پورا کر لے؟“ وہی سی آرمی کیسٹ  
 لالچ ڈالتے اس نے شرارت سے آفتاب کو دکھا جو اس  
 کی بات پر خاصا حیران تھا۔  
 ”کیا مطلب؟ یعنی کہ رابندر کی ادکاری وغیرہ  
 ہی اندر سٹڈ ہے؟“  
 ”ہاں بیٹی، آخر کوئی شہر کسی میں تو آناں؟“  
 ”مستحقہ تہنہ مار کر نہیں ترسے۔“ وہی پر ڈرانا شروع  
 ہو چکا تھا۔  
 دربار شاہانہ، تخت و تاج، خدام اور کینوزی نظام  
 نظام سرحد کا گئے دست بستہ خدمت شاہ میں موجود تھے۔  
 شاہ اکبر تخت پر جلوہ فرما تھے۔ مقدمہ انارکلی پیش  
 اکبر کے ساتھ بیٹھی ہوئی ملکہ آفتاب کی بیٹی ناظر آفتاب  
 کا اور پھر اس کے کون پر رابندر لفظ آئی۔ آفتاب نے ٹی وی  
 پر اس منظر پر روک دیا۔ آفتاب کو کچھ وقت ملا۔ اس  
 کی کیا ہے۔ وہی سیاہ بھونسا آنکھیں، وہی ہی ناگ  
 ہے ہی ٹھیکے ابرو اور دل میں اتر جانے والے میں نقش  
 اس کی ماں کا خاصہ تھے۔ پانچ سال پہلے والی جی میں  
 اور اس کے بین نظر آنے والی رابندر رضوان میں زمین  
 ان کا فرق گنگ رہا تھا۔ اس پر اس کا مغلیہ طرز کا  
 لباس، وہ کچھ بھونسا اپنی ماں جیسو کا دو سراروپ  
 اس کے دل کی دنیا تو وہ بالابال ہو کر رہ گئی۔ اس نے  
 سائیکل پر میز کو ایسے ہی لباس میں دیکھا تھا۔  
 ”آفتاب ہماری رابندر کو قتل نے بڑی فرصت میں بنایا ہو گیا۔  
 ہاں لیکن جتنی فرصت سے اس کی ماں کو خدائے

بنایا، اتنی فرصت سے پھر بھی نہیں؟“ آفتاب نے دوبارہ  
 ریموٹ پر پلے کاٹن پر پلے کر دیا۔ ”اور یہ ہے ہماری بیٹی  
 ناظر آفتاب، جس کا باپ اس کے مصوم سے شوق پر اسے  
 اتنا ڈھٹا ہے کہ وہ فضا کیست تک نہیں کر پاتی؟“  
 آفتاب نے دوستی کا حق پھر استعمال کیا۔ آفتاب کو  
 ذرا سی بچپان کا احساس ہوا۔ وہ واقعی اپنے بچوں پر  
 زیادتی کر رہا تھا۔ ”نہیں آفتاب۔ یہ بات نہیں میرے دوست  
 تم سے کیا چھپا ہے۔ تم تو میری ان باتوں سے بھی واقف ہو  
 جو خود میں بھی نہیں جانتا۔ میں اپنے بچوں کو اس جہنم میں کیسے  
 بھونک دوں جس میں میں خود جلتا رہا ہوں۔ بہتیں نہیں  
 پتا شو بزنس کی دنیا صرف چڑھتے سورج کی بیماری  
 ہے۔ یہ بہت خود غرض اور مغربی دنیا ہے۔ جو فنکار جب  
 تک عروج میں رہتا ہے دنیا اس کے ہیکے ہیکے بھاگتی ہے  
 اور جب اس کا وقت ختم ہونے لگتا ہے تو جاتے ہو جاتا  
 تنہائی کا ایک بہت گراں سمندر فنکار کو نکل لیتا ہے۔“  
 اس کے اندر کا کرب ایک بار پھر جاگ اٹھا۔ ”شہر کے  
 بعد کی گناہی بہت اذیت ناک، بڑی تکلیف دہ ہوتی ہے  
 لوگ بھول جاتے ہیں کہ کبھی کوئی پہلے بھی ان راستوں سے  
 گزرا ہے۔ وہ تو میں ہر نئے نئے دھنچے تارے کی طرف  
 نکلتے ہیں۔ تو کتنا ہوا ستارہ اور جتنا ہوا چراغ بھلا کسی  
 کو شب اچھے لگتے ہیں، میں نے اس دنیا کو بہت اندر تک  
 دیکھا ہے میں اس اذیت سے اپنے بچوں کو کیسے دوچار  
 کر دوں آفتاب، اب میں بھی تنہاں کے اسی سمندر کی طرف  
 بڑھ رہا ہوں۔ میری روشنی کم ہو رہی ہے مٹی فلفل کا  
 وہ چراغ ہوں جس کی نورم ہم ہوتی جا رہی ہے اور بالآخر  
 کوئی ہاتھ مجھے اٹھا کر میری جگہ کوئی نیا چمکتا ہوا، تیز  
 روشنی والا چراغ جلا کر رکھ دے گا اور ایسا ہی ہوتا  
 رہے گا ہمیشہ، کیونکہ اس دنیا کا بقا اسی میں ہے۔“  
 ”کیسی باتیں کر رہے ہو آفتاب ایک دنیا تھا ہے  
 فن کا لوہا مانتی ہے۔ تمہارا نام ہی کسی پروگرام کو کسی فلم  
 کو میٹ کرنے کے لیے کافی ہوتا ہے۔ یہ مالو کی باتیں  
 تھیں زیب نہیں دیتیں۔ تم بلاشبہ اس وقت ملک کے  
 کامیاب ترین فنکار ہو، آفتاب کی بات پر وہ نہیں دیا۔  
 ”آفتاب میں نے عمر گزار دی لیکن میں کیسا بد نصیب  
 ہوں جسے دنیا نے تو دیکھا لیکن اس کے باپ نے اسے  
 آج تک نہیں دیکھا۔ آج تک اس کے کسی کام کی تعریف  
 نہیں کی ہے ناکستی ساری کامیابی کی بات۔“ اس کی ہنسی



میں جھوٹی کی گھلاوٹ ایسی ہی تھی جیسے تیز سفید روشن میں کوئی سیاہ دھاری۔

"تم انتہا درجے کے احمق ہو۔ آفتاب وہ وقت اور تھا یہ وقت اور ہے۔ اس وقت تم جوان تھے۔ آج تمہارے بچے جوان ہو چکے ہیں تم کسی بات پر اپنے آپ کو قائل نہیں کر سکتے تھے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم اپنے بچوں کے ساتھ بھی وہی سلوک کرو جو تم اپنے باپ جیسا طرز عمل اپنے بچوں سے روا نہیں رکھتے حالانکہ تم بھی ان کی بہتری کے لیے ہی سوچتے ہو۔"

"مسیح اور آبا کے طرز عمل کی یکسانیت میں فرق کا بہت فرق ہے۔ میں نے ایک چیز کو پرکھ کر ایک بات کہی ہے اور آبا نے بغیر سوچے سمجھے، بغیر کچھ دیکھے کچھ روک دیا تھا اور شاید آبا کے اسی طرز عمل کے خلاف میرے دل و دماغ نے بغاوت کی تھی اگر آبا ایک بار مجھے اپنی مرضی سے کام کرنے دیتے تو شاید دوسری بار میں خود ان کی بات مان لیتا لیکن آبا نے تو مجھ پر اعتبار ہی نہیں کیا۔"

"تم کبھی نہیں سمجھ سکتے آفتاب۔ وہ تمہارے باپ ہیں اور باپ صرف باپ ہوتا ہے؟ جہاں آفتاب آتا رہ گیا تھا۔ آج پھر کھٹ اسی مقام پر آگئی جہاں ہمیشہ آتی اور ختم ہو جاتی تھی۔"

"اچھا چھوڑو، میں اور تم ہمیشہ سے اسی بات پر لڑتے رہے ہیں۔ اب میں کروا بھی تین سال کا ہوں عرصہ پورا ہے۔ اور ہاں؟" اس نے جہاں کو بازو سے پکڑ کر بلایا۔ "اگے چلے۔" وہ وہاں نیسٹ کے مناد کے یہاں آ رہے ہیں پیرا جیکٹ کا معائنہ کر رہے ہیں نے سوچا ہے نفیس کو انہی سے اس کام پر لگا دوں۔ اب تارسی انہیں کے بعد اسے زیادہ وقت نہیں ملے گا مرنے کے لیے اور یاد رکھو اس کے ایم بی بی ایس میں تین سال باقی ہیں۔ میں اب میں سوؤں گا؟ جہاں نے کہہ کئے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ اس نے بات منکر کر کے بیڈ پر لیٹ کر انہیں موند لیں۔

15

اور نظریں بٹے کے سر پہ پر مرکوز ہو گئیں۔ اچانک اسے احساس ہوا اس کا بیٹا واقعی اس کے ہی جیسے میں نظر سے کھینچا ہوا تھا۔

"مجھے ایک نئی وی بی بی میں کام کرنے کی آفر ہوئی ہے اور میں نے ڈیڈنڈ کیا ہے کہ میں اس میں کام کروں گا۔" جھوٹی ہونے کی کسی یکدم ساکت ہو گئی۔ بلکہ کافی دیر تک کمرے کی پوری فضا ساکت رہ گئی صرف ٹھوڑی سی کھانک سے حرکت کا احساس رہا۔ نفیس نے کہنے کو تو یہ بات کہہ دی لیکن اب اس کی بہت زحمت تھی کہ وہ باپ کی طرف دیکھا۔ عزیز آفتاب اچانک کمرے سے اٹھ کر ایک آواز مسلسل اس کے دماغ میں گونج رہی تھی یہ باپ صرف باپ ہوتا ہے؟ اس نے بے کے کانڈھے پر ہاتھ رکھنا سے حسوس ہوا، اس کا بیٹا اس سے قدیم اور نیا ہو گیا ہے۔ اس کا وجود اس کے چوڑے شاتوں کے رخ چھب سا گیا۔ "او کے مان سن، ایزو نوویش؟" نفیس نے فریختے ہوئے اس جواب کی توقع نہیں کر رہے تھے۔ اسی لیے وہ ہکا بکا باپ کی شکل کھینچ رہا تھا۔ اسے تو یقین تھا کہ عزیز آفتاب اس کی مخالفت کرے گا لیکن یہاں تو معاملہ ہی اٹھانکھا۔ لیکن میری ایک شرط ہے۔"

"جی جی ڈیڈی؟" وہ بوکھلا گیا۔ "شو بزنس جو ان کرنے سے پہلے ہمیں میری مرضی سے شادی کرنا ہونگی اور میں ہمیں دہن بھی وہ لاکھ دوں گا جس کے ماں باپ کے طووس کی بنیادوں پر تمہارا باپ آج پورے قدر سے کھڑا ہے۔"

نفیس بے چارہ پہلے ہی حیرت زدہ تھا اس شرط نے اسے مزید سنبھلادیا۔ "میں سمجھا نہیں ڈیڈی؟" "خوب کو فکر کے اندر نہیں لاؤ گے کیونکہ تمہارے باپ کی صرف جاب تھی اور میں؟"

"اوہ اچھا؟" اس پر بات کچھ واضح ہو رہی تھی۔ "ٹھیک ہے ڈیڈی میں سمجھتا ہوں۔" وہ ڈیڈی کو کیسے بتاتا اس نے محض منہ میں اگر یہ بات کی تھی درود وہ پہلے ہی انتظار کر چکا تھا۔

اور ناز کے اس خیل میں جانے کے لیے منہ نہیں کر دے۔ اب گیارہ اس پر پوری طرما باپ کی سونٹا آشکار ہو گئی۔

"ڈیڈی؟" آپ کی نیک نامی بہت عزیز ہے۔" اس کا جی چاہا۔ وہ بیٹے سے کہنے عزیز آفتاب کی نہیں، عزیز عبد الرحمن کی عزت کا پاس کرنا جس کی حفاظت وہ اپنی تمام زندگی کے ایک ایک لمحے میں کرتا آیا تھا۔

"مکا ڈیڈی بس پو مان سن؟" بیٹے کو لگے دھماکے اس لہجہ پر نفیس دیتے ہوئے جانے کیوں اس کی آنکھوں میں پانی بھر آیا لیکن دنیا نے اسے بلا وجہ ہی فکا نہیں کیا تھا نفیس باہر جا چکا تھا اور کمرے پر ایک فنکار اس کی اس طرف ایک باپ بیٹا رہ گیا تھا۔

ناز اور نفیس کے لیے تو یہ باتیں حیران کن تھیں ہی لیکن گاڑی کی پچھلی سیٹ پر ناز کے ساتھ بیٹھی ہونے کے بعد بھی کچھ کم خیران نہ تھی۔ وہ تینوں آنکھیں پھاڑے باہر چپ چاپ رضوان جہاں کی زبان سے ساری داستان سن چکے تھے۔ جہاں آج خاص طور پر رابعہ کو اپنے کالج آیا اور وہی میں نفیس کی گاڑی میں بیٹھی ان کے ساتھ بیٹھ گیا اور اس کے بعد ایک طویل داستان ہمدردی، محبت، سخت اور کمرے کے بھرپور انہنوں کے گوش گزار کر دی۔ ناز اور نفیس دونوں اپنی زندگی کے ایسے لمحات سے گزر رہے کہ شاید بھی اپنے باپ کا رعب ان کی نظر میں ہرگز آتا، جسے آج وہ دھڑلے سے آنکھوں کے خیالوں کے درجوں سے جھانک کر دیکھ رہے تھے۔ انہیں اپنے باپ پر کفر بھی ہوا اور اس زندگی کے ہر جز نے انہیں اس قدر بھی کر دیا۔

"ڈیڈی نے سارا دکھ اکیلے ہی اٹھایا کسی کو ٹھیک نہ کیا۔ مجھے بھی نہیں؟" نفیس کو اپنے پریشہ ہونے کے بعد خود باپ کی بات دیکھ کر آئے۔ کے دھماکے دیکھی کر دیا۔

"تمہارا باپ ساری زندگی اپنے آپ سے لڑتا رہا اور تم لوگ سمجھتے تھے کہ تم سے لڑتا ہے۔ زخم میں ٹیکٹ ہو تو انسان بچا اٹھتا ہی ہے۔"

میں تو ساری زندگی ہی سمجھتی رہی کہ ڈیڈی نے ہمیں

لیا تھا میں تو جیتا سے کہتی تھی کہ کاش ہمارے ڈیڈی فکار نہ ہوتے۔ کچھ بھی ہوتے بس یہ دہوتے ہمارے ساتھ ہماری خوشیوں میں خیر کرتے۔ مجھے کیا پتا تھا کہ وہ تو خود کو اسی اذیت کی سزا دے رہے ہیں جس اذیت سے ان کے والدین محروم رہے ہیں؟ ناز کو اپنے باپ پر بہت ترس آیا۔

"اس بیٹے۔ آج میں نے ایک راز فاش کر دیا۔ مجھے ساری زندگی اب اس بات کا افسوس رہے گا کہ میں نے دوست کا اعتبار ختم کر دیا لیکن نفیس نے شو بزنس میں جانے کا کہہ کر شادی کے معاملے کو بہت آگے کر دیا اور میں نہیں چاہتا تھا کہ یہ فیصلہ زبردستی تمہاری پر ٹھونسنا جائے؟" جب سے آفتاب نے اسے فون کر کے نفیس اور رابعہ کی شادی کی بات کی تھی تب ہی اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ بچوں پر زبردستی کے فیصلے مستط نہیں ہونے دے گا خواہ اس کے لیے اسے دوستی کا، اعتماد کا، اعتبار کا خون ہی کیوں نہ کرنا پڑے۔

"آپ یقین کریں انکل؟" ناز نے اس کے کانڈھوں پر ہاتھ رکھا۔ "ہم دونوں میں سے کوئی بھی کبھی یہ بات ڈیڈی پر بلکہ کسی پر بھی ظاہر نہیں کرے گا کہ آپ نے نہیں سب کچھ بتا دیا ہے اور اس بات کے بعد کہ ڈیڈی نے ہتھیار کے لیے رابعہ کا انتخاب کیا ہے، اس سے تو دیکھ لی میں ان کی عزت کچھ اور بڑھ گئی ہے؟"

"جیسے فیصلہ آج کا نہیں، رابعہ جب پانچ سال کی تھی جیسی آفتاب نے مجھ سے یہ بات کہہ دی تھی لیکن میں نے اسے ہمیشہ کی طرف فیصلے سے روکا کہ جب بچے، بڑے ہو جائیں خود سمجھ دار ہو جائیں تو ان کی مرضی کے مطابق کام کیا جائے۔ اب اس نے اچانک پھیلی یہ سرسوں جملے کا فیصلہ کیا تو مجبوراً مجھے تم لوگوں کو اعتماد میں لینا پڑا کہ تم لوگ خود سمجھ دار ہو، نہیں ایسا نہ ہو کہ ہم دونوں بڑے ہو کر تم پر کوئی زیادتی کر جائیں؟" وہ تینوں ان کے اس طرح خود کو بڑھ چاہنے پر کھلکھلا کر منہیں پر رہے۔

"نہیں انکل آپ تو بہت گریں مل میں؟" ناز کے ہرستہ جملے پر جہاں خوش دلی سے ہنس دیا۔ "چلو بیٹے۔ اب ہم تمہارے باپ سے کہیں گے کہ تم سارا برابر ہو گیا ہے تمہاری بیٹی ہماری نہیں ہو گئی ہے؟" نفیس نے دوبارہ گاڑی اشارت کرتے ہوئے بیک ویو مرر میں مسکرائی ہونے رابعہ پر نظر ڈال۔ اس کے چہرے کے خوشگوار رنگ اور چمکتی ہوئی شوق نگاہوں

16



نے رابعہ کو سمجھا دیا کہ آفتاب نے اپنے بیٹے سے زبردستی نہیں کی شہزادہ سلیم اور انارکلی تو ایک دوسرے کو پسند کر چکے تھے۔ شکر تو یہ تھا کہ ڈیڑی نے اکبر بادشاہ کا کردار ادا نہیں کیا بلکہ انھوں نے تو خود ساری دیواریں توڑ کر انارکلی اُس کے حوالے کر دی تھی۔ تمہارا پڑا جیکٹ مرنے لگا ہو گیا نفیس ہے۔" جنتاب نے پوچھا۔

"اے اعلیٰ۔ اب مجھے آپ کی کسی بات پر حیرت نہیں آوے گی۔ آپ تو مجھے یہ بتائیے کہ کتنا کام ہو چکا ہے اس سلسلے میں۔ آپ یقیناً مجھ سے زیادہ جانتے ہوں گے۔" "بھئی تمہارا تو منظر کشن کا کام ہے۔ پہلے سینئر کی تعمیر کے لئے کہ تمام پراجیکٹس کی ذمہ داری میری ہے۔ پھر بھی میں ہی پرومائیڈ کروں گا اور یہ سب کام یقیناً فری آف کاسٹ ہو گا۔ اصل میں آفتاب بہت سال سے اس سلسلے میں کام کر رہا ہے۔ یہیں جو زمین ورکار تھی وہ اُس نے اپنے ایک مین سے آدمی قیمت میں حاصل کی۔ یہ زمین او میں ہی ایک پاکستانی اُس کے قین ہونے کی وجہ سے اُس کے دوست بنے اور اب اس پراجیکٹ میں اُس کے برابر کے مددگار ہیں۔ یوں بھی تو ایک مشترکہ منصوبہ کے حصول کے لیے چند مختلف شعبوں کے لوگ مل کر کام کر رہے ہیں۔ یہ سب کچھ بات ۱۹۸۵ء کی براہ راست مدد کی تو وہ تم حاصل کر گئے۔ تم بحیثیت ڈائریکٹر اُن کی ٹیم میں شامل ہو کر زیادہ بہتر کارپریٹیشن کر سکتے تھے۔"

"یونیسیف کو اس پراجیکٹ سے کیا دلچسپی ہے؟" "یونیسیف نے اس فلاحی منصوبے میں اس لیے دلچسپی لی تھی کہ سب سے زیادہ توجہ کے طالب بچے ہوتے ہیں۔ اگر بچے صحت مند ہوں اور باقاعدہ تعلیم حاصل کریں تو ہم آنے والی نسلوں کو ایک بہتر مستقبل فراہم کر سکیں گے۔ صحت اور تعلیم کا اُس میں گہرا ربط ہے اسی لیے جب ورلڈ ہیڈ کوارٹرز نے ایشیا میں اس منصوبے میں دلچسپی لی تو ان ڈائریکٹ طریقے پر یونیسیف بھی ان ایشیائی لوگوں کے ساتھ مدد کرنے پر تیار ہو گئی۔ لیکن اب چونکہ یہ ایک منظم منصوبہ بن گیا اس لیے پاکستان کی حکومت نے اسے ایک مکمل گروپ پاکستانیوں کا بنا کر کام کے آغاز کا ارادہ کیا۔ اب یہ کام آنے والے مین سے پانچ سال میں مکمل ہو گا۔"

"زبردستی؟ نفیس کی آنکھیں اُس کی گھٹکیوں میں گر

چکے تھیں اس کا مطلب ہے ایک بڑا کام میرا منتظر ہے؟" "صرف تمہارا نہیں۔" جنتاب نے تبصیح کی۔ ہم سب کام میں سب کے لئے کچھ کر سکتے ہیں جو علم رکھتے ہیں۔ آفتاب نے شک تعلیم حاصل نہ کر سکا لیکن وہ علم سے بے بہرہ نہیں رہا۔ وہ تو نفیس آج سے دس بارہ سال پہلے شوہر سے چھوڑ چکا ہوتا لیکن پاکستان میں اس پراجیکٹ کی تکمیل کی غرض سے اُس نے خود کو اس فیلڈ میں زندہ رکھا تاکہ وہ زیادہ سے زیادہ لوگوں سے تعلقات پیدا کر سکے اور تم دیکھو وہ خاص حد تک کامیاب رہا۔ وہ کہتا ہے کہ اگر بڑے کام کے لیے تعلقات استعمال کیے جاتے ہیں تو ایک اچھے کام میں تعلقات کیوں نہ استعمال کیے جائیں۔ اور تم کیا جانتے تھے آفتاب کی وجہ سے ہم بہت سے انجمن لوگوں سے آسانی سے اپنا کام کروانے میں کامیاب رہے ہیں۔" "ایک بات پوچھوں اعلیٰ؟" "ناز نے مجھے اسے پکارا۔" "اس کام میں پہلے آپ شریک ہوئے تھے ناں؟" "جنتاب نے مسکراتے ہوئے شکوہ کر دیا تھا لیکن اُس کی خریداری یا تصدیق میں کچھ نہیں ہوا۔ لاکھوں کی ضرورت نہیں تھی۔"

۱۸ اگست کی رات جیکٹ چکی تھی۔ باہر تیز بارش تھی اور عریض آفتاب کے گھر مبارکباد کے فون کا راجہ بھی ایک موصول ہو رہی تھی۔ ۱۳ اگست کو اسے پرائیڈ آف پرفارمنس کا اعزاز دیا گیا تھا۔ وہ آج پہلی بار اس تقریب کی ویدو دیکھ رہا تھا جس میں اُسے پرائیڈ آف پرفارمنس دیا گیا تھا۔ اُسے میں ملازم نے مین کی آمد کی اطلاع دی۔ وہ گاؤں میں کر ڈرائنگس ہو گیا۔ تو ناز اور نفیس کے ساتھ جنتاب کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ تم آخریت تو ہے؟ تم یہاں کیسے؟

"ہاں آؤ تم بیلو میسٹر ساتھ۔" "لیکن آخر میں یہاں چلوں۔ جنتاب بتاؤ تو میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔ اب تو تمہیں جین ناہ ناز اور نفیس کے ساتھ اُن کی ماں کے لیے بھی پینٹر کسی ڈرائنگ سے کہ نہ ہونا اگر وہ اس راز سے واقف نہ ہوں۔ ناز نے اپنی والدہ سے کہیں کوئی بات نہیں چھپائی تھی۔" "ایسا؟" "اُن دونوں ٹھیک ہیں۔ تم چلو۔ اور بھئی تمہارے میں کون ہوں یہ میں اگر بتاؤں گا پہلے ذرا تمہارے باب کا ایک مسئلہ حل کر دوں۔ جنتاب گناہ میں جا کر بیٹھی تو آفتاب ٹرٹ کے جین مندر کرتا ہوا اُس کے ساتھ آگیا۔

"بات کیا ہے آخر؟ وہ بہت بے قرار تھا۔ جنتاب نے

گھڑی اشارت کر کے سرک پر ڈال دی۔

"جانتے ہو آفتاب۔ ہر انسان کی زندگی میں ہر دس پندرہ سال کے بعد ایک بہت بڑا چیلنج آتا ہے اور وہ سب کچھ تبدیل ہو جاتا ہے جو اُس کے ذہن اُس کی سوچ اُس کی زندگی میں بہت عرصے تک رہتا ہے؟"

"ہر بار شش ماہ شروع ہو چکی تھی۔ جنتاب نے واپس جا دیے اور پانی کے جن قطروں سے باہر کا منظر دھندلا ہو گیا تھا اور ایک دم صاف ہو گیا۔ ہر چیز صاف نظر آنے لگی۔ ایسا ایک پہنچ ہناری زندگی میں بھی اُس دن آیا تھا جب تم مجھ سے ملے تھے یاد ہے۔ اور ایک صبح آج کے دن آج کا لیکن صرف تمہارے اندر نہیں بلکہ ہر ایک کے ساتھ زندگی کے کسی نہ کسی حصے میں ہونا رہتا ہے؟"

"میرے جی کہ میں تمہاری کوئی بات نہیں کر رہی اور یہ تم پر کہا تھا ہے جو جانتے پہچانتے دانتے کو دیکھ کر وہ چوکنا اٹھا۔"

"وہیں اُنسی گھر جہاں سبھی تم مجھے لے کر گئے تھے؟"

"جنتاب۔"

"میں نے غائبی سے میری بات سنو پھر کچھ کہنا؟" اُس نے لالچی کی رفتار جیسی کر دی۔ "سو تم جانتے تھے ناں کہ تمہارا باب۔ تم پر اعتبار کرے۔ تم اُن سے تسلیم کرواؤ کہ تم نے اُن کی عزت کو بر باد نہیں کیا۔ تو آفتاب سو چار دن سے بیہوش اُن کے پاس وہیں رکتا ہی تھی۔ اُس نے رات بھر وہاں کو دیکھا لیکن کچھ نہ دیکھا۔ نہ رستے دن میں چھپ کر کوئی لے گیا تو جانتے ہو اُس نے مجھے کیا بتایا؟"

"کیا؟" "اُس کا رونا روناں روناں ہر تن گوش ہو گیا۔" "اُس نے بتا کر رات کو تیز بارش ہو گئی تو وہ اس خیال سے کہتا نہیں اُن ان کے کھڑکی دروازے بند کیے یا نہیں دھار پر کی منزل پہنچے تو اُس نے دیکھا اُن اور اُن کی رشتہ دار لے کرے میں بیٹھے ہیں۔ اُسے حیرت ہوئی۔ اُس نے کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا تو جانتے ہو وہ دونوں اس پروگرام کو دیکھ رہے تھے جس میں انہیں پرائیڈ آف پرفارمنس دیا گیا تھا۔"

"تم جھوٹ بول رہے ہو۔ کیا کہا تم نے؟" اُس نے بے یقینی سے جنتاب کے اسٹیڈنگ پر رکھے ہاتھ تمام لیے۔ "ہاں اے۔ یہ سچ ہے۔ اب انہیں دیکھ رہے تھے۔ اور جانتے ہو صدر پاکستان سے کہیں یہ اعزاز لینے دیکھ کر اُن کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے۔ اُنھوں نے اُن سے کہا

تھا۔ سیکرٹری اُن آج تمہارے بیٹے نے وہ منزل پالی جس کی تلاش میں وہ گھر سے نکلا تھا۔ وہ جس آسمان کا چاند بننے جا رہا تھا شکر ہے اُس کے راستے کی دھول نہیں بٹا۔ دیکھو آج وہ تمام ستاروں میں سب سے زیادہ روشن ستارہ بنا ہوا ہے؟"

"جنتاب گھڑی روکو؟" باہر اس وقت بھی تیز بارش ہو رہی تھی۔

"کیا ہوا؟"

"جنتاب پھر سے کہو۔ ایک بار پھر کہو۔ وہ سب کچھ جو تم نے ابھی کہا بار بار کہو، کیا واقعی بتانے لگے؟" وہی پر دیکھا تھا حافظہ لگنے لگے تھے۔ وہی پر دیکھا تھا۔ اُس نے بے



یقینی سے تہاب کے چہرے کو دیکھا۔

"ہاں واقعی۔ وہ تمہارے باپ ہیں تہاب۔ انھوں نے تمہیں ایسی ہیٹ کیا ہے۔ اس نے گاڑی کا دواڑہ کھول دیا۔ تیز بارش کی چھوار نے اسے جھگودیا۔

"کیا کر رہے ہو؟" تہاب کی آواز سے بے نیاز وہ گاڑی سے اتر کر دائیں بائیں ہاتھ پھیلاتے تیز بارش میں جھکتا رہا۔

"آپ نے مجھے دیکھا۔ یہ خوشی بارش کے قطرؤں کی طرح اس کی بے آب زندگی کو تر کر رہی تھی۔ تہاب کو یقین تھا اس کے چہرے پر بہتی پانی کی دھاریں صرف بارش کی نہیں۔ ایک برسات اس کی آنکھوں سے بھی جاری تھی۔ آپ نے مجھے دیکھا۔ وہ دونوں بازو پھیلائے گول گول غوم گیا۔ تہاب کے ہونٹوں پر بے غلوص مسکراہٹ رنگ گئی۔ وہ شاید بہت دیر تک بھگتا رہا تھا کہ کسی طرف سے ٹریفک کا ٹیشل کی سیٹی نے اسے چوکا دیا۔ تیز روشنی اس کے چہرے کا طواف کر رہی تھی۔

"اسے دیکھو۔ کون ہو تم؟" وہ ٹپک کر گاڑی میں بیٹھا اور تہاب نے گاڑی منزل کی طرف دواڑہ کی لیکن جاتے جاتے اسے کاشیٹیل کی حیرت بھری آواز ضرور سنائی دی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ اسے یہ تو بالکل غریب آفتاب کی طرح لگتا ہے۔

سڑکوں کی ریٹنگ پر بیٹھے مکان کے لیے یہ منظر یقیناً حیرت انگیز تھا۔ اس کی پردہ دار تانی ایک شخص کو گلے لگاتے ہوئے ٹھیک اور آنے والا شخص تانی کی آغوش میں ٹپک کر صحت آسنو بہا رہا تھا۔ وہ ریٹنگ سے اتر کر ٹیلیفون اسٹینڈ کے پاس کھڑے رہنما تہاب کے پاس آگیا۔

"بابا یہ تو..."

"سچ بچا تم نے عزیز آفتاب ہی ہیں۔ تہاب نے اس کا جامہ پورا ہونے سے پہلے بات مکمل کر دی۔ لیکن اس وقت تمہارے سامنے عزیز آفتاب نہیں صرف عزیز عبدالرحمن ہے۔ حافظ عبدالرحمن کا بیٹا۔ تمہارے باپ کا بہتہ ٹراخس۔ مکان نے سہ گھرا کر ایک ماں کو دیکھا جو بیٹے کا چہرہ ہاتھوں کے پیالے میں تھامے برسوں کی دیدار کی پیاس بجھا رہی تھی۔

"حسن۔ وہ باپ کی بات پر الجھ گیا۔

"ہاں۔ تمہارے باپ پر انھوں نے زندگی میں ایک ایسا احسان کیا تھا جس کا بدلہ تمہارا باپ کبھی نہ دے سکے گا۔

جاؤ نا کو! ملتا کر بھاؤ۔

مکان دو دو بیڑیاں پھیلتا تھا ہوا اور چلا گیا۔ صبح اور تہاب نے اپنا بیٹا حافظ عبدالرحمن کی دیکھ بھال کے لیے بھیجا ہوا تھا۔ تہاب آہستہ آہستہ جلتا ہوا ان دونوں کے قریب آگیا۔

"تہاب بیٹے دیکھو میرا بچہ کتنا بدل گیا ہے۔ کتنا کرفورم لیا ہے۔ یہ تو بڑا خوبصورت تھا۔ ماں کی نظریں اولاد کے اندر تک کی کروری کی پہچان لیتی ہیں۔ اس کے اندر کا دکھ بھی ماں نے دیکھ لیا تھا۔

"ہاں ماں جی۔ جب بیٹے ماں باپ کی غشی جھاڑوں سے دور ہو کر زندگی کا سفر تیز دھوپ میں توڑ پھیل کرنا چاہتے ہیں تو ان کا رنگ رُوب بر باد ہی ہو جاتا ہے۔"

"حق بکتے ہو تہاب۔ تو بڑا بہت نصیب پرست ہو جس میں نے جھلٹے ہوئے گزار دیے اور میرا ہی فیصلہ تھا۔ اس نے ماں کے بوز سے شک آؤد ہاتھوں کو تمام بیا۔ لیکن ماں کی گود میں ہونٹ ٹھنڈی ہو جاتی ہے۔

جلبے پاپ کا ٹکڑا بھاؤا جیسے میں نے۔ مکان کی آواز پر وہ لوگ اوپر چل پڑے۔

"اماں! بابا! مجھے سے لے لیں گے۔ دواڑہ پر پہنچ کر وہ رک گیا۔

"بیٹے وہ ماں باپ ہی کیا جو اولاد کی غلطیوں کو نظر انداز کر کے اُسے گلے لگائیں۔ یہی تو فرق ہے دریاں باپ تو جانور بھی ہوتے ہیں۔ اُسے لیبانی کے ایک شدید احساس نے آگھیرا۔ وہ ایک ایسے شخص کا سامنا کرنے جا رہا تھا جو شاید اُسے اس دنیا میں سب سے زیادہ جانتا تھا اور چاہتا تھا۔

"بابا! تم ہم سے آواز گو بھی۔ جیسے کوئی بہتہ چھوٹا سا مسموم سا بچہ اندھیری گلی میں باپ کی انگلی چھوڑ کر آگے آگے بھاگ جائے اور پھر اندھیرے سے ڈر کر وہیں کھڑے کھڑے باپ کو پکارے۔ اس یقین کے ساتھ اُس کا باپ جلدی سے آگے گود میں بھر لے گا اور وہ کھنڈ ہو جائے گا۔

ابا کو وہ جیل جیڑ پر بیٹھا دیکھ کر اُس کے دل کی دھڑکن جڑ سے لگی۔ ابا نے اُس کی آواز سن لی تھی لیکن یہ کوئی فلم کا منظر تھا کہ معجزہ رونما ہو جاتا اور ناک زدہ بوڑھا باپ بیٹے کی آواز سن کر وہ جیل جیڑ سے کھڑا ہو جاتا اور بیٹے کو گلے لگالیتا۔ اُس نے بار بار یہ منظر دیکھا اور دیکھا لیکن یہ اصل زندگی تھی۔ رجحان نے وہیں جیڑ کا رخ بدلا تو باپ کی نظر بیٹے سے لگی۔ کوئی میوزک بجا۔ کہیں سے ایکشن کی آواز آئی

زندہ کسی نے ہنگاموں کا کلوز اپ لیا۔ وہ باپ کے قدموں پر جا کر بیٹھ گیا اور ان کی مخلوق ہاتھوں پر سر رکھ کر وہ سب اسباب نہ است سب ڈالے جو عمر سے اُس کے دل میں لپٹا تھا۔ تہاب نے ہاتھ دیکھے تھے۔ اُسے یاد تھا ابا جب اس شاعر سے ناراض ہوتے تھے تو جب تک ہاتھ اٹھا کر اُس کے سر پر ہاتھ نہ پھیرتے شاعر کو ان کی ناراضگی اور غصے کا پتہ نہ رہتا تھا۔ وہ اس انتظار میں تھا حالانکہ اُسے یاد تھا کہ ابا خان کے بعد اپنے ہاتھوں کو کسی سہارے کے بغیر رکھتے نہیں دے سکتے۔ حافظ عبدالرحمن رک رک کر اور رے انسا کو موزک بول سکتے تھے۔

"بہت... دیر... کر دی تم نے... بابا... تو بہت بوڑھا ہو گیا۔ بیٹے... ابا... آپ نے مجھے معاف نہیں کیا۔"

"تم... نے اپنی منزل تو پائی۔ بہت... اچھا... دیکھو... وہ روک گئے۔ اماں کو بہر حال کسی بات کہنے کے لیے نظروں کی ضرورت نہ تھی۔ انھوں نے ابا کی طرف سے ایک بھلا بھلا نکالا۔ اُس نے ہاتھ کھینچ کر ابا کو اس کے بچے ہوئے آسنوؤں کی شدت سے تھپتھپاؤ کی آغوش لگائی۔ وہ ابا کے لڑتے ہوئے ہاتھ پر سر رکھ کر سسکا رہا۔ یہ وہی چار سو روپے تھے جو اُس نے تہاب سے بچھوائے

"ابا... کے بدلے... تم... خود آ جاتے۔ تو بہارا دوبارہ زندہ ہو گیا۔"

"بابا! آپ کو کیا تھا۔ وہ تو بھول ہی گیا تھا کہ ماں نے ابا کو اُس کی خوشبو سے پہچان لیتے ہیں۔ تو اُس کے ہونٹوں سے اُس کی خوشبو کیوں نہ کھینچ کر لیتے۔

"بہن! اس بے رکھے تھے کہ یہ تمہارے ہاتھوں کو کھوکھلا آئے تھے۔ اس کے بعد ہر شے جو اس سے رکھتے تھے ان کی چیزوں نے تمہارے ہاتھوں کو چھوا ہوتا۔ ان میں ہمارے خوشبو بوری بھی ہوتی تھی۔ اماں کی آواز پر اُس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ ابا کی آنکھوں سے ایک آسنوؤں کا پھول نکلا۔

اُس نے آسنوؤں کو اپنی پیمبل پر سیٹ لیا۔ اُسے لگا آواز سننے کی اصول بندی اور مکان کی ایسی بوسیدہ عمارت کی آوازیں جو جگہ جگہ سے خستہ حال ہو چکی ہیں لیکن اُس کی آوازیں اب بھی تک آتی ہیں مضبوط ہیں کہ ان پر کسی کی کوئی عسری شاندار عمارت تعمیر کی جاسکتی ہے۔

"بابا! ابھی میری منزل نہیں آئی۔ ابھی تو سفر کا آغاز ہے۔

ابا میرا بیٹا ڈاکٹر بن رہا ہے۔ وہ ڈاکٹر بن کر صحت کی عالمی تنظیم کے ساتھ شامل ہو کر پورے ملک میں لاجیاریٹوں کے علاج اور دیکھ بھال کے مراکز میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ کام کرے گا۔ ہم بوڑھوں اور بچوں کو تحفظ دیں گے۔ جن کو کوئی مدد نہیں دیتا ہم ان کی مدد کو پس لگے۔ ابا میرے سب بچے قرات کرتے ہیں۔ میرا بیٹا بیٹا حافظ ہے۔ اور ابا جب وہ قرات کرتا ہے تو شاید تھوڑی دیر ہو ابھی کھیر کر اُسے سنتی ہے۔ ابا میری بیٹی اُستاد بننا چاہتی ہے۔ ابا جو خواب ابا نے میرے لیے دیکھے وہ میرے بچے پر کر رہے ہیں۔ آپ ہی سب کچھ مجھ سے چاہتے تھے۔ اماں! اُس نے ابا کو امید کی نظر سے دیکھا۔ ابا میں تین سال بعد ملک سے باہر جا۔ ہامیوں وہ سب کرنے جو میرا بیٹا اور بیٹا جاتے کتنے بچے مل کر رہیں گے۔ ابا آپ مجھے دعا دیں گے نا؟ اُس کی ہنر آنکھوں سے امید کے دیے برسنے لگے۔ زجانے کیسے ابا کا رزنا ہوا تھا اٹھا۔ اور اُس کے جھپٹے ہوئے سر پر اگر کچھ لیا۔

"سکینہ... کی ماں... تمہارا بیٹا کامیاب ہو گیا۔"

شکر ہے... خدا کا!

اُسے لگا وہ جس پرانہ آفت پر فخر جس کی تلاش میں یہاں دن دن رات رات بھر رہا پھر بار بار وہ پرانہ آفت پر فخر جس کیسے آج اسے ملا تھا۔

چار سال بعد کراچی انٹرنیشنل ایر پورٹ پر اسی ہی گھبراہٹ تھی جیسی ہمیشہ ہوتی تھی۔ لیکن آج ٹرمینل سے ایک نیکو رائے کردار کی ادائیگی کے لیے روانہ ہو رہا تھا جو قدرت کسی کسی کے لیے منتخب کرتی ہے۔ وہ ایسی پر فخر شخص دے جا رہا تھا جو کسی بھی شکار کی زندگی کا سب سے عظیم لمحہ ہوتی ہے۔

اور یہ وہ پر فخر شخص تھی جس کا اعزاز کوئی حکومت نہیں دے سکتی۔ اُس کا اعزاز وہ تشکر کے آسنوؤں پر ہونے والے دعا کے بعد پیدا ہوتے ہیں۔

ایر پورٹ پر کھڑے اُس کے دوست نے ابا کی آواز سے پہچان لیا۔ اُس کے دوست نے کہا تھا۔ یہ وہ پر فخر شخص ہے جو لازوال ہے۔ آج کے بعد تمہیں کبھی زوال نہیں آئے گا۔

ابا اُس کے دل نے گواہی دی کہ ہر فنکار کو زوال ہے لیکن محنت ایسا فن ہے جس کو کبھی زوال نہیں۔ اور انسانوں سے محنت کرنے والا کبھی ناکام نہیں ہوتا۔ وہ بھی کامیاب رہا تھا۔